



## PORTFOLIO CLAIRES ASTIGARRAGA

Instagram : inkfactory44  
Facebook : Inkfactory Nantes  
site : [www.claire-astigarraga.fr](http://www.claire-astigarraga.fr)  
[contact@claire-astigarraga.fr](mailto:contact@claire-astigarraga.fr)  
06 95 34 17 82



## CLAIRE ASTIGARRAGA

**ARTISTE-SÉRIGRAPHE // BRETAGNE  
BIOGRAPHIE**

Je suis artiste et navigatrice, basée en Bretagne. Passionnée d'océan, des mystères du vivant et des cultures ancestrales, je tire toujours mon inspiration d'expériences vécues, de résidences embarquées, d'expéditions lointaines ou d'explorations des régions atlantique et ligérienne.

Au gré des navigations, je laisse émerger un univers onirique et vivant, entremêlant les techniques picturales.

J'ai choisi le vivant comme centre de mes interrogations et de mes recherches et me place en témoin de notre monde et de ses fragilités. J'analyse, par le vécu, l'impact de l'anthropocène sur notre planète en général et sur le milieu maritime en particulier.

A travers de nombreuses actions de médiation, j'essaye de me placer en ambassadrice de l'océan et de ses écosystèmes. Partisane de la sensibilisation par l'émerveillement, je mets mon art et ma voix au service de ceux qui n'en ont pas : animaux, végétaux, milieux naturels afin de questionner la place de l'Humain au sein de son environnement.



SÉRIGRAPHIE  
LES COULISSES



## DÉMARCHE

L'océan où la curiosité de l'ailleurs.

Il y a des questions qui taraudent l'humanité depuis la nuit des temps.

Qu'y a-t-il de l'autre côté de cette immensité mouvante ? Y a-t-il un autre côté ? Qu'y a-t-il au fond de ces profondeurs mystérieuses ? Y a-t-il même un fond ?

Ignorance angoissante de l'inconnu. Et pourtant... il y a un sentiment plus fort que la peur : la curiosité. L'appel du large, le chant des sirènes qui appelle au voyage, le reflux des vagues qui nous arrivent depuis « l'autre côté », le siflement du vent qui nous enivre des odeurs d'ailleurs.

Aujourd'hui, alors qu'à priori toutes les terres émergées ont été foulées, explorées et plantées (d'illégitimes) drapeaux, ce sentiment est toujours présent, viscéral. Chaque fois que je prends la mer, il m'enveloppe : curiosité, excitation, interrogation. Reliquat d'une croyance ancestrale lovée au fond du cœur.

Qu'y a-t-il de l'autre côté ?

À l'heure d'internet où l'on peut visiter la terre entière depuis son canapé, l'attrait du voyage et de la découverte demeure. Toutes les images du monde ne remplaceront jamais la sensation d'apercevoir une côte pour la première fois depuis l'océan.

Le virtuel ne remplacera jamais l'énergie d'une terre qui existait bien avant l'apparition des hommes. Le virtuel ne remplacera jamais les premières mouettes aperçues sur l'horizon et qui annoncent la côte.

Le virtuel ne remplacera jamais les premières odeurs fibreuses et végétales après plusieurs jours de mer.

Alors j'explore pour vivre, je vis pour témoigner, je témoigne pour qu'on protège la vie et qu'il reste encore des mondes à explorer.



## DÉMARCHE

### L'évidence de la vie en bateau

Vivre en communion avec son environnement. S'y fondre sans le déranger. Observer le monde d'un point de vue privilégié mais non intrusif.

Nous avons construit une toue cabanée en bois, bateau traditionnel de Loire pour se rapprocher de l'eau, d'un mode de vie en harmonie avec l'environnement. Chantier de 4 ans, coque en chêne réalisée par le chantier Marlot au Pèlerin, amoureux des bateaux traditionnel. L'occasion pour son chantier de renouer avec la construction de ces bateaux traditionnels qui étaient autrefois construits dans son atelier, avant la reprise.

Et ensuite le chantier, à deux, l'apprentissage des techniques traditionnelles, la recherche de matériaux les plus écologiques possibles pour la conception. Bois 100% français, goudron de norvège, zinc, clous de couverture. L'apprentissage de la charpente, de l'électricité, de la plomberie. L'apprentissage pas à pas de la patience, de la diminution de besoins, du retour à l'essentiel. La volonté d'autonomie, de simplicité.

Vivre au fil de l'eau, passer ses diplômes de capitaine, emmener les gens à la découverte des rivières et des canaux, vivre en marinier, dompter les écluses, s'accorder aux marées et à la météo. Vivre au quotidien avec et par les éléments. S'émerveiller du vol des martins-pêcheurs et de l'attente immobile des hérons. Observer le dos d'un ragondin qui traverse le courant, se réveiller au saut d'un poisson sous la fenêtre. Vivre en être vivant, paillette infime d'un vaste écosystème.

C'est tout cela qui nourrit ma pratique au quotidien, mes interrogations, mes doutes. C'est tout cela qui me pousse à observer et à témoigner des mutations causées par l'anthropocène, des ravages, des changements, des disparitions mais de la diversité, de la beauté et de l'émerveillement aussi.



LE CHANTIER  
LES COULISSES

# PARCOURS

## FORMATIONS

### 2023

Conservation et transport des œuvres, Ateliers Millefeuilles, Nantes (44)  
Créer ses papiers en encres à base de matériaux naturels, Les Ecolorées, Séchoir du Liveau (44)

### 2022

Réaliser ses encadrements sur mesure, Ateliers Millefeuilles, Nantes (44)  
Formation Chef de Bord voile, Association les voiles en vrac, Nantes (44)

### 2021

Réaliser ses œuvres en métal, Ateliers Millefeuilles, Nantes (44)

## EXPOSITIONS

### Saisons Polaires

**2026**  
Phase de production et d'approfondissement des trois volets de l'exposition suite à la résidence embarquée d'août 2024.

### 2018- 2025

Galerie L'Artère, Quimperlé (29)  
Festival Itinéraires Graphiques, Lorient (29)  
Centre culturel Louis ratel, Avranches (14)  
Centre d'art les Digitales, Caden (56)  
Festival A mi-marée, Rezé (44)  
Festival les Boréales, Caen (14)  
Festival Cinécran, Vannes (56)  
Centre d'art de St Grégoire (35)  
Galerie Grand Nord Grand Large, Paris (75)  
Le bistrographe, Marseille (13) )  
MJC Neuilly sur Seine (92)  
Hôtel St-Simon, Angoulême (16)  
Maison du Danemark, Paris (75)  
Collèges des départements 56, 44, 29 et 14  
Réseau des médiathèques de Bretagne et Pays de la Loire

### Entre deux rives

**2026**  
5 dates d'exposition actées (durée 1 mois), Réseau des médiathèques de Bretagne et Pays de la Loire  
Phase de production d'un deuxième volet à l'exposition (céramiques et installation)

### 2019-2024

Galerie Equinoxe, Nantes (56)  
Festival Nature Nomade, Nantes (44)  
CMS des Vénétés dans le cadre du dispositif Devenez commissaire d'exposition du département 56 , Vannes (56)  
Quartier Croix Bonneau, dispositif Créations partagées de la Ville de Nantes (44)  
CCAS des Sorinières (44)  
Dispositif réaction partagée conventionnée par les Sorinières (44)  
Festival nature and you, Ateliers de Bitche, Nantes (44)  
Réseau des médiathèques de Bretagne  
Réseau des médiathèques des Pays de la Loire  
Collèges du département 56

Intégration du dispositif Trajets, au sein du collectif les Corbeaux Dynamite, Pôle Arts Visuel des Pays de la Loire (44)  
Formation Cheffe de bors, Association les Voiles en vrac (44)

### 2012-2014

Licence de photographie, Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique

### 2008-2009

Licence Pro métiers de l'édition, Université de Tours (37)

### 2005-2008

BTS Arts Appliqués, Ecole de Conde, Paris (75)

## Murmures sylvestres

### 2019-2025

Centre d'art l'aparté, Montfort-sur-Meu (35)  
Festival Pré en Bulles, Bédée (35)  
Réseau des médiathèques de Bretagne  
Réseau des médiathèques des Pays de la Loire  
Festival de la pomme d'orange, Peillac (56)  
Collèges des départements 56 et 44

## RÉSIDENCES

### 2026

Résidence de production, Institut des mondes polaires (39)  
Résidence production carnet de voyage en cours de négociation pour fin 2026, Sémaphore de Ouessant (29)

### Régulières 2018-2024

Résidences de production, Ateliers de la Ville en Bois Nantes (44)  
Résidences d'observation embarquées, Asso les Voiles en Vrac

### 2024

Résidence de recherche embarquée, Association Maréomotrice, Baie de Disko, Groenland

### 2023

Résidence de recherche,Museum d'Histoire Naturelle de Nantes  
Résidence de recherche, Les Ecolorées, Le séchoir du Liveau (44)  
Résidence embarquée en Méditerranée, Expe Med

### 2022

Résidence de création encadrée par le collectif Les Corbeaux Dynamite, Geneston (44)

### 2019

Centre d'art contemporain l'aparté, Montfort-sur-Meu (35)  
Résidence de création, Ateliers de Bitche, Nantes (44)  
Résidences régulières de création pendant un an, en convention avec la ville des Sorinières, dans divers lieux de la ville (44)

### 2018

Résidence de recherche,Jardin des plantes, Nantes (44)  
Résidence de recherche, casa Simudi, Popayan, Colombie, décembre 2018  
Résidence de création, Jardin'Art, Pouzauges (85)

### 2017

Artistes en Arctique, Association Les Amis d'Akunaaq, Baie de Disko, Groenland, Février 2017

### 2016

Artistes en Arctique, Association Le Bateau-Givre, Baie de Disko, Groenland, septembre 2016

## DISPOSITIFS DE PROJET COLLABORATIFS

### 2024-2025

Amélioration du cadre de vie, création collaborative, CMS de la Roche Bernard (56)  
Esprits de la Terre, création collective en quartier prioritaire, service PRE de la ville de Redon (35)

### 2022-2023

Devenez commissaire d'exposition, Département 56 et CMS des Vénétés, Vannes (56)

## AIDES PUBLIQUES ET MÉCÉNAT PORTÉES PAR LES CORBEAUX DYNAMITE

### 2025

Bourse les effervescentes, Ville de Peillac et département 56

### 2024

Bourse Crédit Agricole Nantes  
Institut Français, bourse de résidence  
Ville de Nantes, bourse de résidence

### 2023

Aide à la diffusion, Département 56

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

### Les Corbeaux Dynamite, Peillac (56) / Nantes (44)

Aide à la production, diffusion, médiation

### Marémotrice, Suisse

Diffusion d'œuvres, accueil en résidence

### Museum d'histoire naturelle, Nantes (44)

Accueil en résidence, mise en lien avec des scientifiques, accès au fond d'archives

**Les amis d'Akunaaq**, Akunaaq / Paris, Groenland / France  
Exposition d'œuvres, échanges culturels, accueil en résidence

### Les Ecolorées, Gorges (44)

Accompagnement pour une approche durable de la création artistique,

## ENSEIGNEMENT

### 2018-2025

**Formations séigraphie**, Ateliers de la ville en bois, Nantes (44)

### 2022

**Formations séigraphie**, AFDAS, AMAC, Nantes (44)

### 2021-2025

**Conférence Une artiste en Arctique**, Réseaux des collèges du 44, 56, 35 et 14

**Conférence Une artiste en Amazonie**, Réseaux des collèges du 44, 56, 35 et 14

**Conférence Une artiste en Pays Gallo**, Réseaux des collèges du 44, 56 et 35

### 2018-2020

**Formation à la création assistée par ordinateur**, IGN, Paris

Projet Graines de Trottoir, Creations partagées, Ville de Nantes et quartier prioritaire Croix-Bonneau,(44)

### 2019

Création collaborative Rêveries Colombienne, en convention avec la ville des Sorinières (44)

### 2015-2016

Créations Partagées, Ville de Nantes et association ECOS

## Sandwich Editions, Redon (35)

Accompagnement sur des techniques de reproduction d'œuvres durables et éthiques

## Pôle Arts Visuels, Nantes (44)

Adhésion au réseau, conseils, suivi

## ADAGP

Gestion des droits d'auteur

## Les Voiles en vrac, Nantes (44)

Accueil en résidence, soutien matériel pour les résidences embarquées, formation cheffe de bord

## Expe Med

Accueil en résidence et échanges avec l'équipe scientifique

## Ateliers de la Ville en Bois, Nantes (44)

Accueil en résidence, mise à disposition de l'atelier de séigraphie, échange avec les artistes résidents

## PUBLICATIONS

### 2026

**69°Nord, Une aventure arctique**, Editions Axolotl, Nantes

### 2024

**Une aventure arctique**, Livre d'artiste auto-édité

**Juillet-août au nord**, Fanzine collectif, Mérémotrice (CH)

### 2019

**L'artiste et la baleine**, Magazine Pôles, Editions GNGL,

### 2017

**Artistes en Arctique #1**, Editions du Bateau-Givre

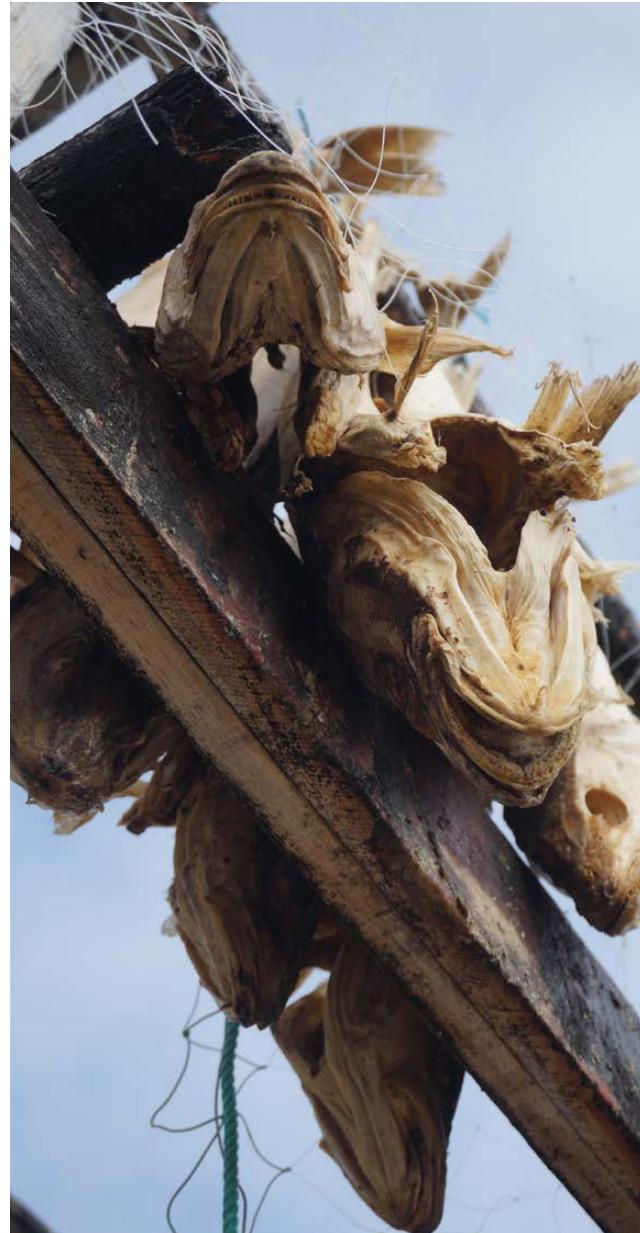


## SAISONS POLAIRES

3 RÉSIDENCES EMBARQUÉES IN SITU  
1 RÉSIDENCE EMBARQUÉE D'OBSERVATION  
3 THÈMES DE RECHERCHE  
3 EXPOSITIONS

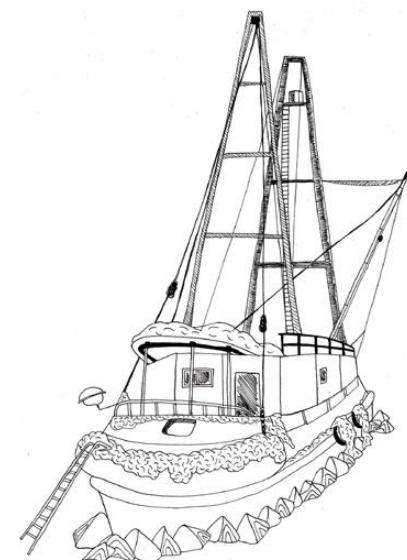
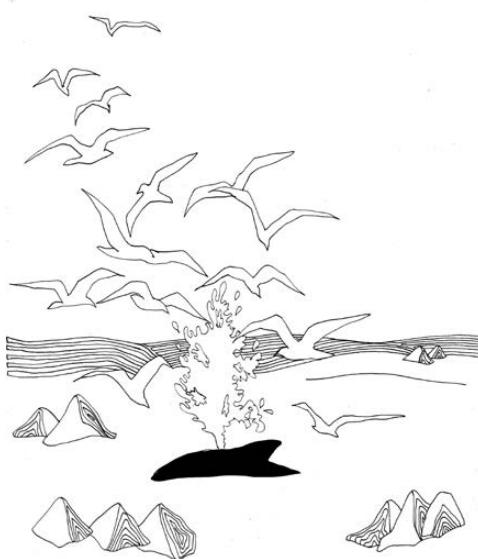
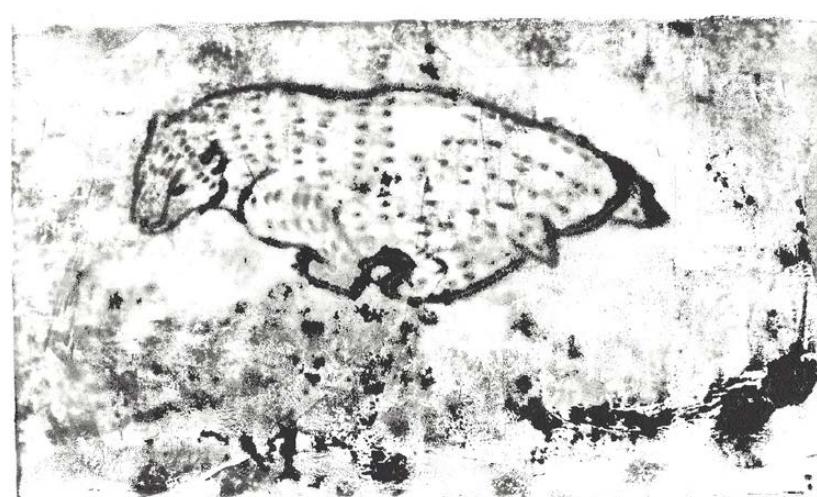
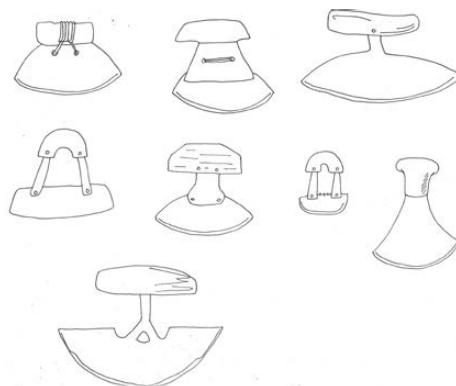
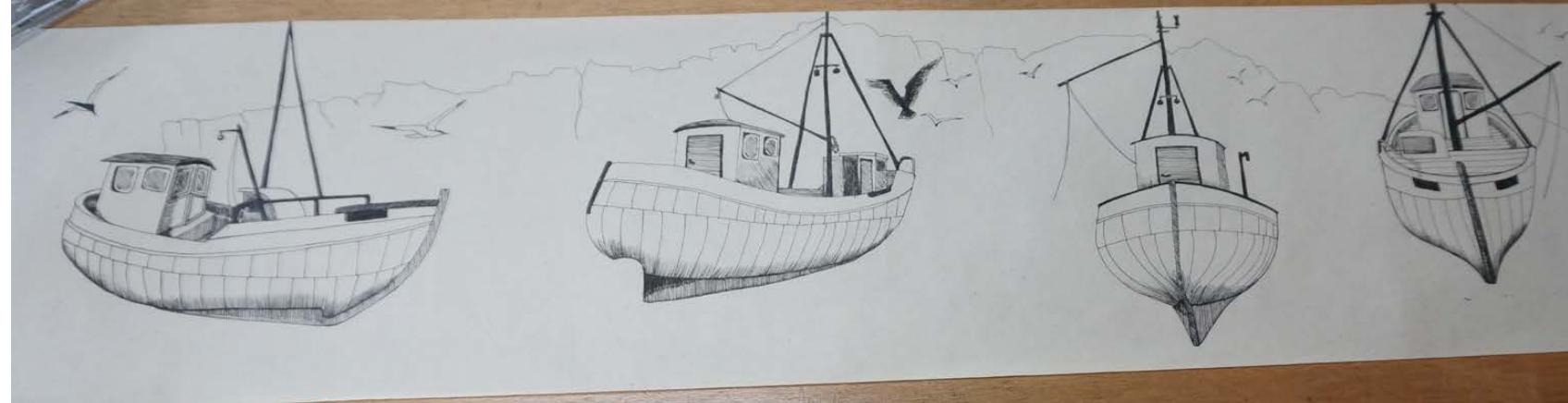
*WORK IN PROGRESS 2016-AUJOURD'HUI*

Travail de recherche au long cours sur l'influence de l'anthropocène dans les régions polaires



**SAISONS POLAIRES**  
**#AUTOMNE**  
**RÉSIDENCE 1 : SEPTEMBRE 2016**

Résidence itinérante embarquée d'un mois en Baie de Disko. Organisée par l'association le Bateau-Givre



#AUTOMNE  
RÉSIDENCE 1: SEPTEMBRE  
Carnet de voyage 2016



### PREMIER VOLET (TERMINÉ)

Inventaire migratoire est une série de Sérigraphies A2.

Contextualiser les différentes expéditions polaires embarquées. Inventorier et présenter au public une sélection d'espèces migratrices terrestres et marines du cercle arctique, menacées par les impacts de l'anthropocène.

### EQUIPE ARTISTIQUE

Oeuvres : Claire Astigarraga

Médiation : Raphaëlle Astigarraga

Production : Les Corbeaux Dynamite

### FINANCEURS (via les Corbeaux Dynamite)

DRAC Pays de la Loire

Département Loire Atlantique

DRAJES Pays de la Loire

FDVA 56 (projet de territoire)

### PARTENAIRES DE PRODUCTION

Le Bateau-Givre (Groenland/FR)

Marémotrice (Groenland/Suisse)

Galerie l'Artère (29)

Service culturel de l'île d'Yeu (85)

Festival A mi-marée (44)

Les Fabriques Nantes (44)

Tiers-lieu «Chez Angèle» (56)

### RESSOURCES SCIENTIFIQUES

François Sarano

Océans / *Le retour de Moby Dick*

Longitude 181

*S'il te plaît dessine-moi un cachalot*

Observatoire Pelagis

## SAISONS POLAIRES

### #AUTOMNE

### EXPOSITION EN TOURNÉE

La vie des peuples Groenlandais est rythmée par les saisons. Pendant six mois, il fait jour. La mer est ouverte. Puis viennent les longues nuits et la banquise à perte de vue. La faune et la flore s'adaptent à ces variations extrêmes et le Groenland est témoin de grandes migrations, terrestres et marines, depuis des millénaires.

Mais aujourd'hui, le climat se réchauffe, la banquise s'effrite et les grandes voies migratoires s'en trouvent bouleversées. Suite aux échanges avec les habitants de la ville d'Aasiaat, mes observations in situ et un long travail de documentation scientifique, l'envie de témoigner de ces bouleversements est née.

Témoigner tant qu'il est encore tant, témoigner pour l'ensemble du vivant dont nous avons arrêté d'entendre la voix depuis trop longtemps.



## SAISONS POLAIRES #IRLANDE RÉSIDENCE : MAI-JUIN 2024

Résidence itinérante embarquée de deux mois sur la côte ouest de l'Irlande avec l'association Les voiles en vrac.

Observation des espèces marines en migration vers le Nord pour collecter un maximum de données sur leur périple, leurs habitudes et les risques rencontrés



## SAISONS POLAIRES

#AUTOMNE

DEUXIEME VOLET - WORK IN PROGRESS

(SORTIE PRÉVUE FIN 2026)

*Atlas des mondes marins à l'ère de l'anthropocène* est une série de cartographies grand format à l'encre et aquarelle. S'inspirer des cartographies marines anciennes pour créer une nouvelle cartographie du monde maritime, du point de vue des espèces marines qui le parcoururent. Sortir de l'image anthropocentrique du monde et surtout de la catégorisation et la cartographie colonialiste centrée sur le point de vue et la géographie européenne. Mettre en exergue les menaces qui pèsent sur ces espèces migratrices par le biais de cartographies détaillées, basées sur des données récoltées auprès d'habitants du cercle arctique, de scientifiques et d'observations personnelles.



### RESSOURCES

Alessandro Scafi

*Mapping Paradise: A History of Heaven on Earth*

Charles H. Hapgood

*Maps of the ancient sea kings*

BnF

*Les essentiels/cartes marines*

Département cartes et plans

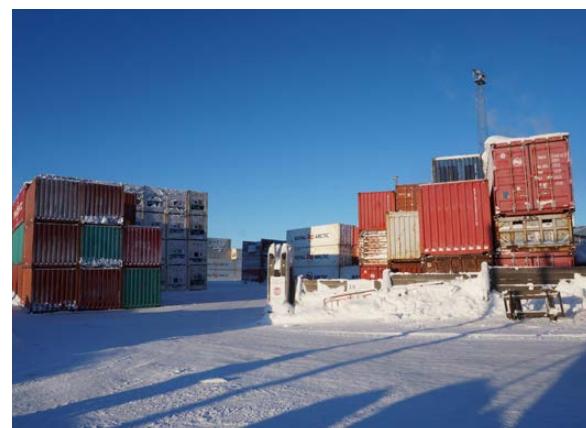
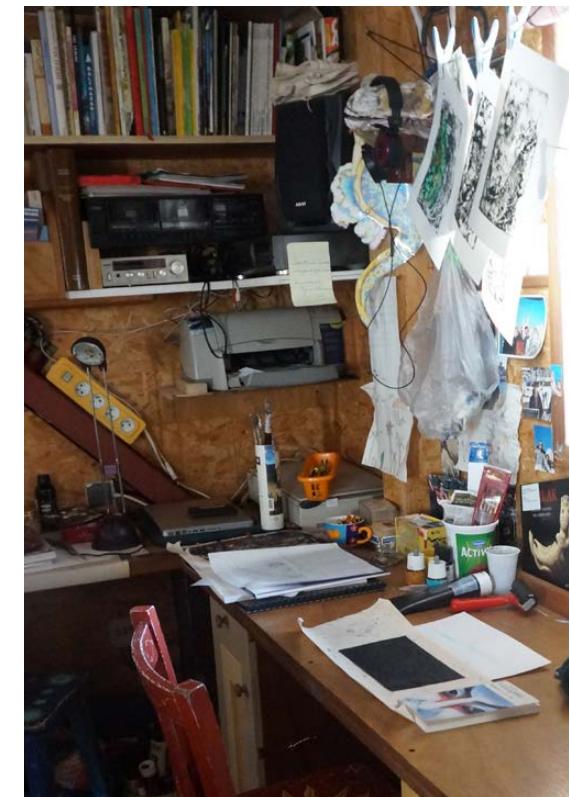
SHOM





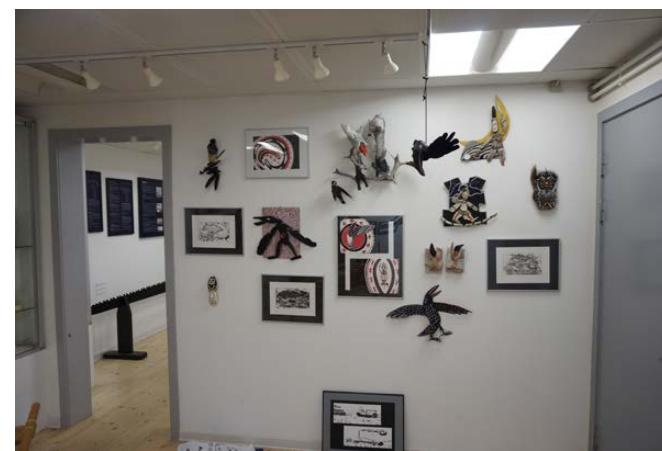
**SAISONS POLAIRES**  
**#AUTOMNE**  
**TROISIÈME VOLET - WORK IN PROGRESS**  
*(SORTIE PRÉVUE FIN 2026)*

*Stigmates* est une série de céramiques Par le travail de la matière, révéler les stigmates des dangers qui pèsent sur les cétacés. Zoomer sur ces traces, ces cicatrices, témoins indisputables de l'impact de l'anthropocène sur ces espèces.



**SAISONS POLAIRES**  
**#HIVER**  
**RÉSIDENCE 2 : FÉVRIER 2017**

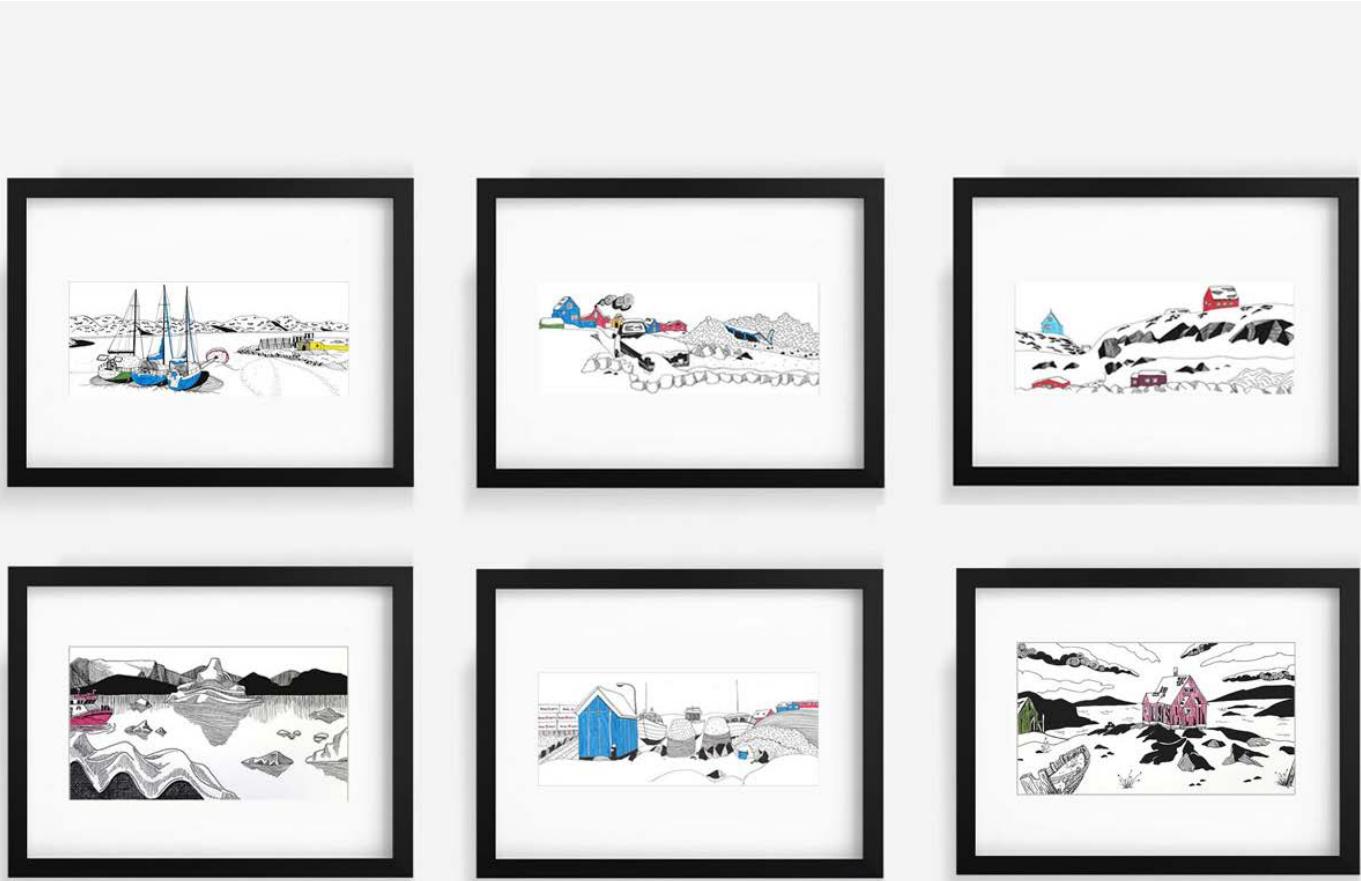
Résidence d'hivernage à bord du Manguier,  
pris dans les glaces en Baie d'Aasiaat.  
Organisée par les Amis d'Akuunaq



#HIVER  
RÉSIDENCE 2 : FÉVRIER 2017  
**Expositions et ateliers sur place**  
Exposition collective au muséum d'Aasiaat  
Ateliers avec les classes de primaire d'Aasiaat



#HIVER  
RÉSIDENCE 2 : FÉVRIER  
Carnet de voyage 2017



#### EQUIPE ARTISTIQUE

Oeuvres Claire Astigarraga

Scénographie : Margot Ducatez

Médiation : Raphaëlle Astigarraga

Production : Les Corbeaux Dynamite

#### FINANCEURS

(via le collectif des Corbeaux Dynamite)

DRAC Pays de la Loire

Département Loire Atlantique

DRAJES Pays de la Loire

Les Amis d'Akuunaaq

#### RESSOURCES

Jean Malaurie

*Les derniers rois de Thule*

*Ultima Thule*

Knud Rasmussen

*Du Groenland au Pacifique*

*De nouveaux hommes*

Paul-Emile Victor

*Banquise*

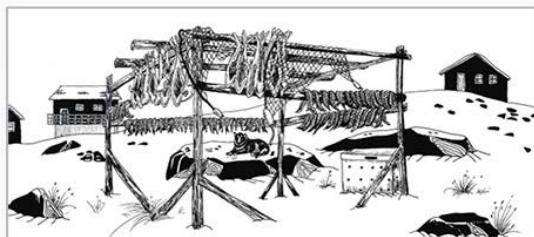
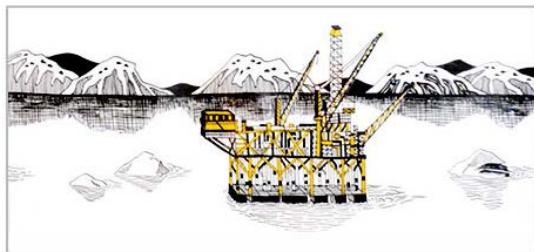
*La civilisation du phoque*

## SAISONS POLAIRES

### #AUTOMNE

### EXPOSITION EN TOURNÉE

La vie des peuples Groenlandais a de tous temps été rythmée par les saisons. Pendant six mois, il fait jour. La mer est ouverte, c'est le temps de l'abondance. Puis viennent les longues nuits et la banquise à perte de vue, le temps de diminuer l'activité et de sociabiliser avec ses voisins. Si l'alternance du jour et de la nuit reste immuable, les pratiques, elles changent. L'ouverture de nouvelles voies maritimes liées au réchauffement climatique sort peu à peu le Groenland de son isolement. La mondialisation galopante met son peuple en portefaux, tiraillé entre traditions d'un monde en voie de disparition et modernité d'un monde qui les tient à l'écart. A l'aide des témoignages de la population d'Asiaat, je tente de me placer en observatrice de ces mutations qui les heurte de plein fouet, de témoigner de leurs doutes, de leurs interrogations, mais aussi de leurs espoirs.





## SAISONS POLAIRES #ÉTÉ

RÉSIDENCE 3 : AOÛT 2024

Résidence itinérante embarquée à bord du Knut. Un mois de navigation sur la côte ouest du Groenland.  
Organisée par l'association suisse Marémotrice



#ÉTÉ  
RÉSIDENCE 3 : AOÛT  
Carnet de voyage 2024



## EQUIPE ARTISTIQUE

Oeuvres Claire Astigarraga

Médiation : Raphaëlle Astigarraga

Production : Les Corbeaux Dynamite

## FINANCEURS

Ville de Nantes / Service mobilité

Institut Français

Crédit Agricole

## RESSOURCES

**Commandant charcot**

*Dans la mer du Groenland*

*Voyage aux îles Féroé*

**Fridtjof Nansen**

*In northern mists*

## SAISONS POLAIRES

### #ÉTÉ

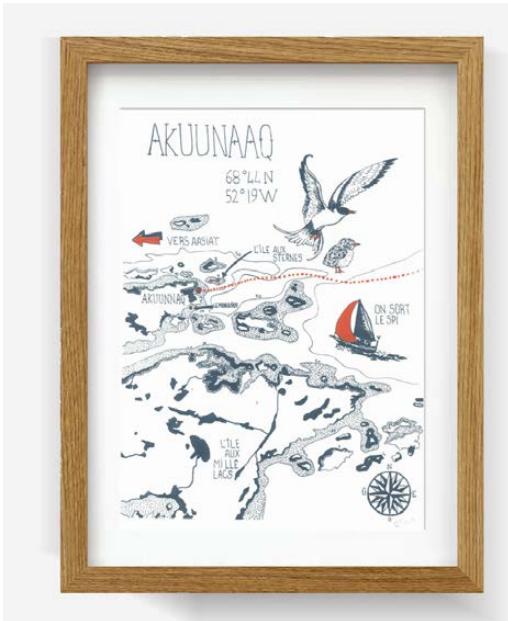
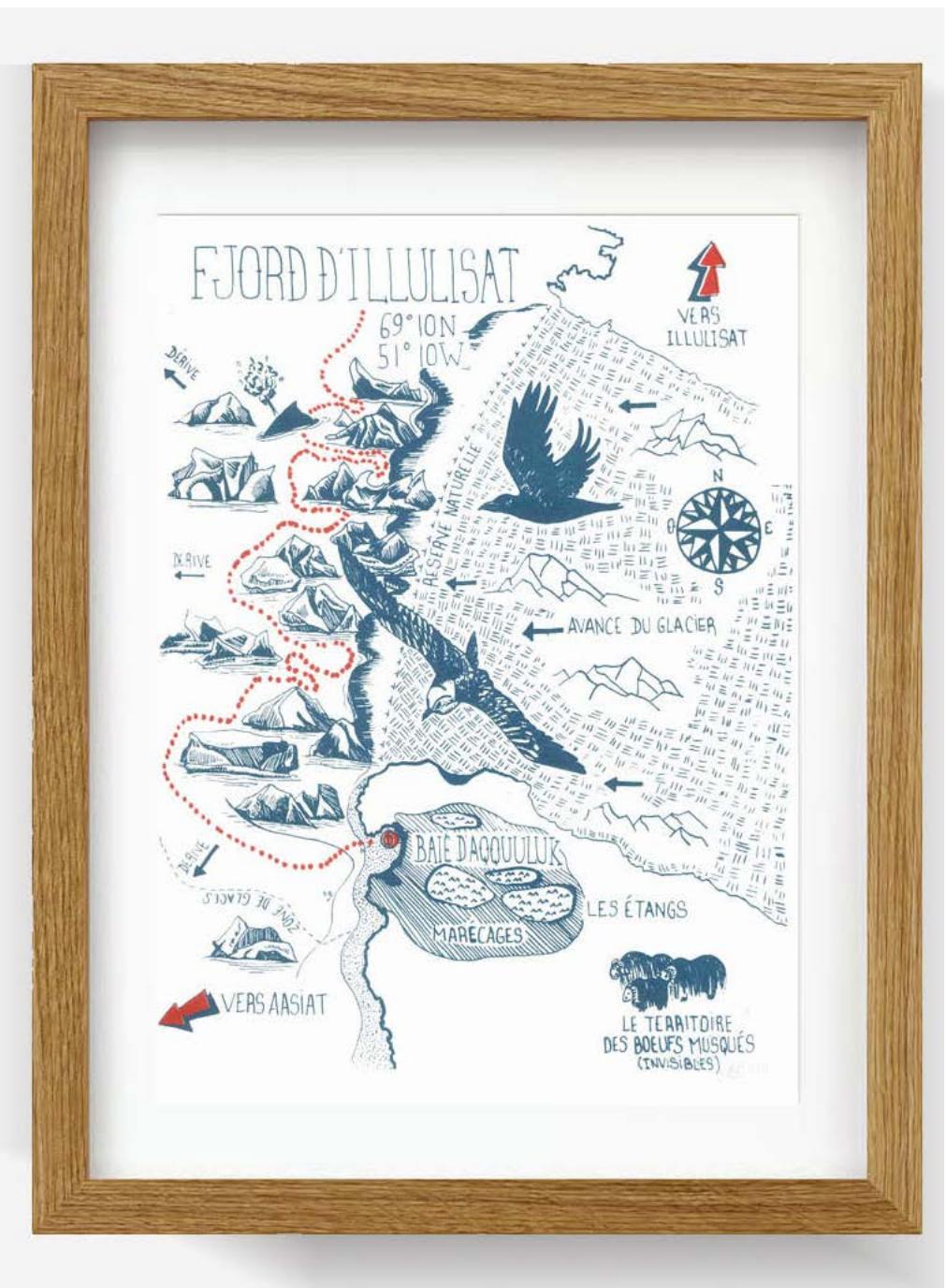
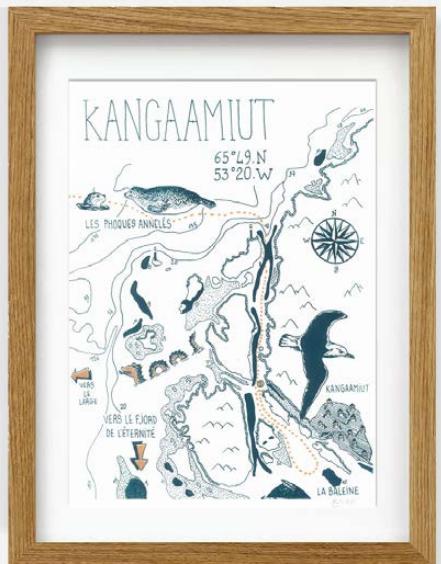
### EXPOSITION EN TOURNÉE

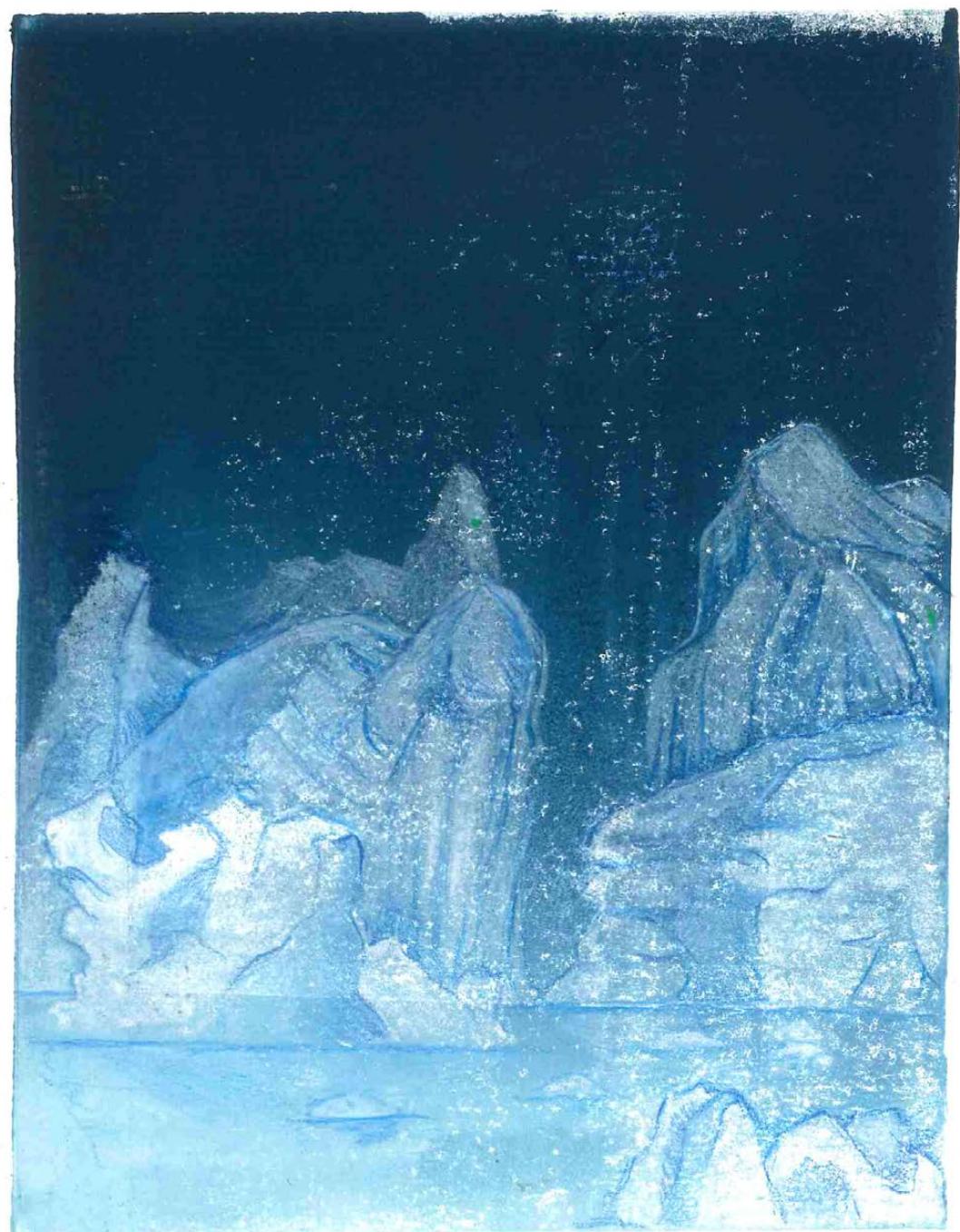
A l'heure d'internet où l'on peut visiter la terre entière depuis son canapé, l'attrait du voyage et de la découverte demeure. Toutes les images du monde ne remplaceront jamais la sensation d'apercevoir une côte pour la première fois depuis l'océan.

Le virtuel ne remplacera jamais l'énergie d'une terre qui existait bien avant l'apparition des hommes. Le virtuel ne remplacera jamais les premières mouettes aperçues sur l'horizon et qui annoncent la côte.

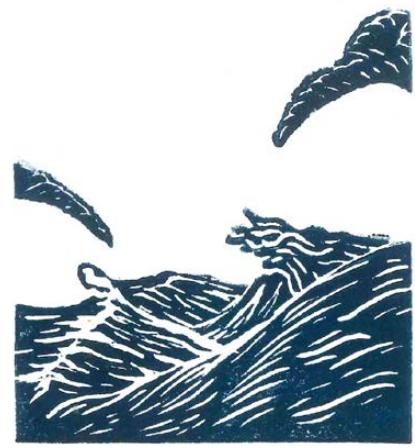
Le virtuel ne remplacera jamais les premières odeurs fibreuses et végétales après plusieurs jours de mer.

Sur les traces des explorateurs de jadis, après un périple de 15 jours en train, bus et bateau jusqu'au Groenland via les Feroe et l'Islande, j'embarque pour un mois de navigation à la voile le long de la côte ouest du Groenland. A l'instar de ces anciens navigateurs, je dresse des cartographies marines sensibles de ces terres inconnues, je dresse un inventaire de leurs habitants, des herbiers poétiques, souligne leur rareté ou leur fragilité. Je souhaite transmettre l'émerveillement et le respect de l'ailleurs, transmettre une trace poétique de qui est et ne sera plus, pour les générations futures.











## PL@NCTONS

1 RÉSIDENCE DE RECHERCHE EMBARQUÉE  
EN MÉDITERRANNÉE

1 RÉSIDENCE AU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE  
NANTES

1 PARTENARIAT AVEC L'ASSO EXPE MED

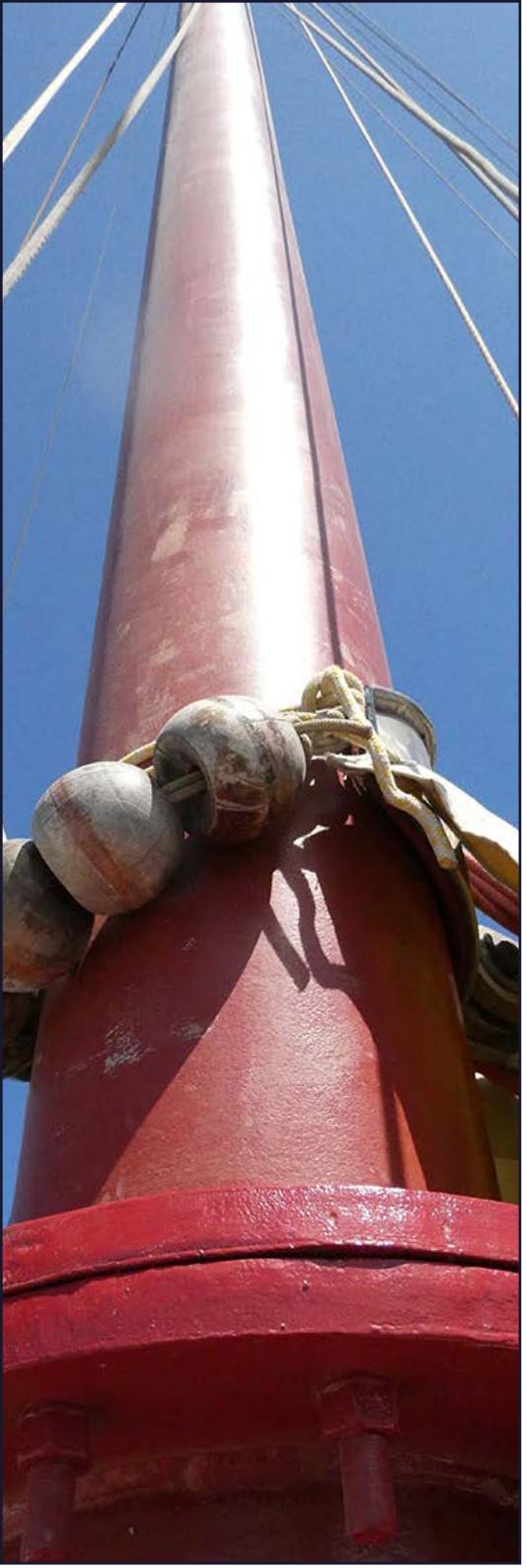
1 PARTENARIAT AVEC LES ECOLORÉES

1 EXPOSITION EN PHASE DE RECHERCHE

### *WORK IN PROGRESS 2023-AUJOURD'HUI*

Travail de recherche sur l'impact de l'augmentation des microplastiques  
en mer sur le développement des planctons.

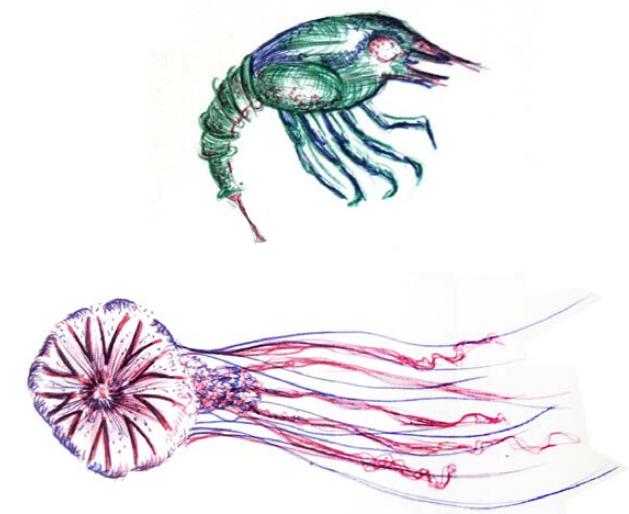
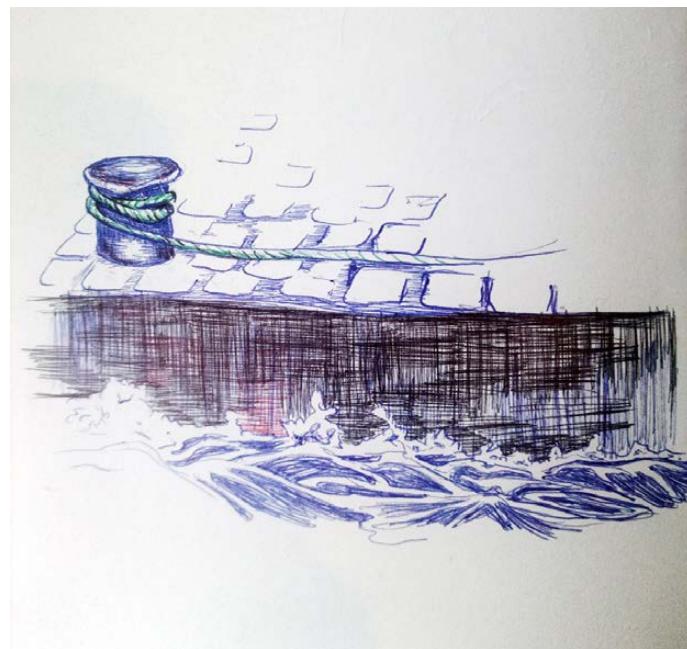
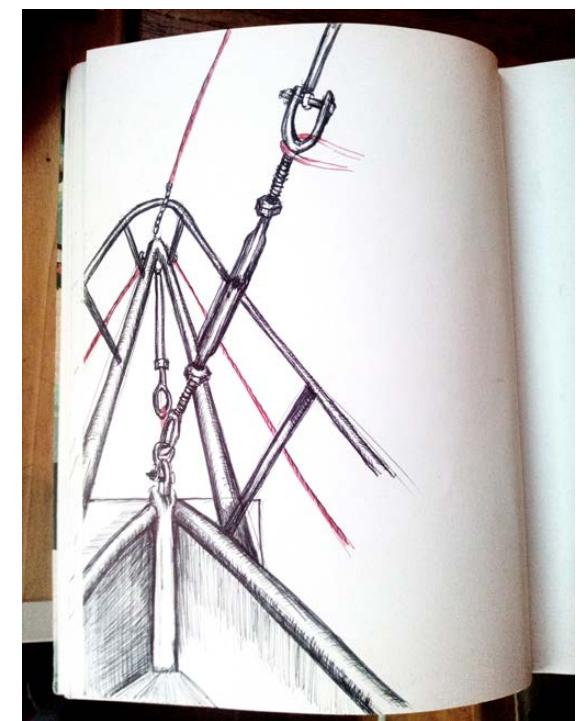
Données scientifiques récoltées auprès de l'asso Expe Med et de  
l'équipe de médiation du Museum d'Histoire naturelle.



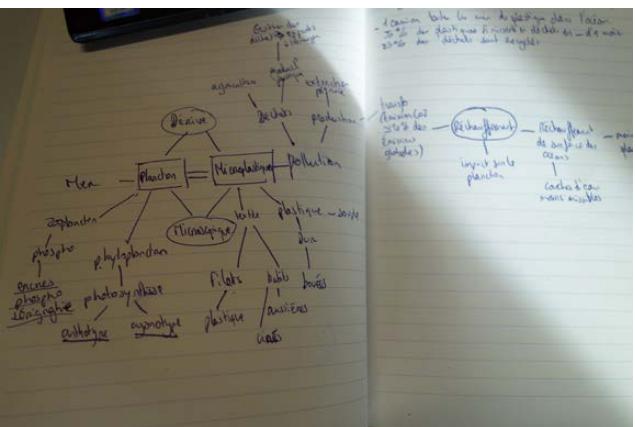
## PL@NCTONS

RÉSIDENCE : AOÛT 2023

Résidence de recherche d'une semaine entre la Tunisie et la Sicile avec l'Association Expe Med pour récolter des données autour de la contamination plastique de la Méditerranée

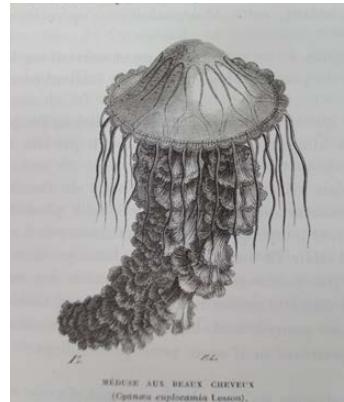
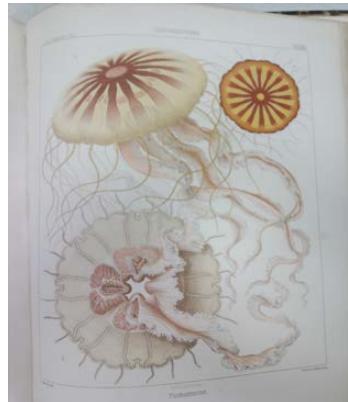
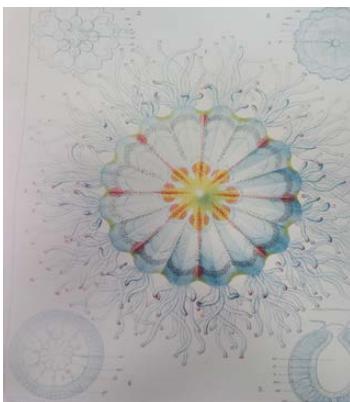


MÉDITERRANÉE  
RÉSIDENCE 1 : AOÛT 2023  
Carnet de voyage 2023  
Stylo bic



**MOULIN DU LIVEAU (44)**  
**RÉSIDENCE 2 : NOVEMBRE 2023**

Résidence de recherche en partenariat avec les Ecolorées pour développer des encres et papiers 100% recyclés ou biosourcés. Interrogation sur l'impact des rejets des industries du papier et matériel artistique dans les cours d'eau et les océans



MUSEUM D'HISTOIRE  
NATURELLE NANTES  
RÉSIDENCE 3 : DÉCEMBRE 2023

Recherches au fond documentaire de la bibliothèque du muséum. Inspiration de planches scientifiques d'explorations maritimes et scientifiques du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Observations au microscope des collections du musée avec l'équipe de médiation.



PL@NCTONS  
WORK IN PROGRESS

Dessins d'observation à partir des collections du Museum d'histoire naturelle

## EQUIPE ARTISTIQUE

Oeuvres Claire Astigarraga

## PARTENAIRES

Association Expe Med

Observatoire du planton (56)

Museum d'histoire naturelle Nantes

Les Ecolorées

## RESSOURCES

Herbier d'Anna Atkins

Christian Sardet

*La vie dans une goutte d'eau*

E. Haeckel

*Kunstformen der Natur*



## PL@NCTONS

WORK IN PROGRESS / 2023 - AUJOURD'HUI

L'océan, origine de toute forme de vie, de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Ecosystèmes ancestraux, myriades d'organismes, pour la plupart encore méconnus évoluant depuis des temps immémoriaux, au gré des courants et des variations climatiques.

L'océan, masse liquide mouvante et inconnue, incomprise, vénérée parfois, crainte souvent au fil des siècles. Mystère de l'inconnu dans lequel on se glisse avec prudence et respect.. Et puis les siècles passent et avec eux vient l'oubli, le détachement, la dissociation. Dissociation de l'homme et de son environnement, objectification du vivant, invisibilisation de la singularité des êtres. Conceptualisation de la nature, exploitation du concept, destruction d'un monde mis à l'écart, à part, hors de notre empathie, hors de notre compréhension. Etouffement des voix vivantes.

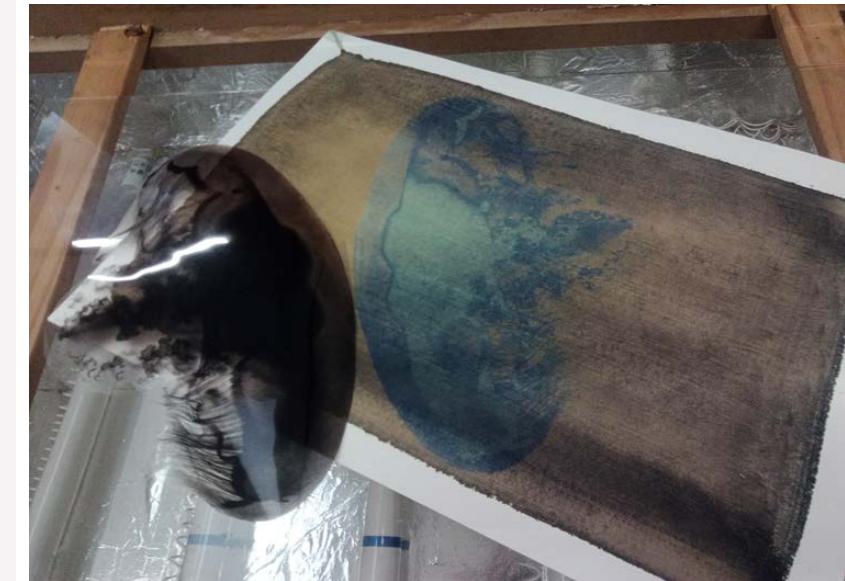
Aujourd'hui ce cri ne peut plus être ignoré, il gronde, il roule, des sommets de l'Himalaya au fin fond des abysses. Il est temps d'écouter le soulèvement de «l'encore vivant» et de l'écouter dans son ensemble

Partir de l'essentiel, de la base de toute la chaîne alimentaire marine, interroger l'impact des microplastiques sur les planctons, interroger l'apparition de ce nouveau plancton inerte aux formes et couleurs aussi variées que celles de ses homologues organiques.

Par un jeu d'échelle, transposer cette confrontation au tangible, au visible. Refuser l'invisibilisation, grossir, brandir, imposer.

Placer le respect du vivant au centre de la création. Rejeter les moyens d'expression «usinés», créer sa propre gamme d'outils, de matériaux à partir d'éléments naturels collectés. Utiliser l'eau de mer et le soleil comme révélateurs d'images, analyser les variations provoquées selon les lieux de récolte. Créer ses encres et son papier, mélanger l'inerte et l'organique pour créer de nouvelles cartographies sensibles des écosystèmes envahis par la pollution humaine. Déployer une nouvelle palette chromatique issue des collectages in situ. Vase, sable, algues, plantes viennent composer de nouvelles nuances, réagissant à la lumière du soleil, évoluant au fil du temps.

Témoigner de la beauté de l'invisible, lui redonner ses lettres de noblesse, lui redonner la place centrale qu'il mérite dans les rouages de notre grand écosystème terrestre.



**PL@NCTONS**  
*WORK IN PROGRESS*

Cyanotypes réalisés à partir des collections du Museum d'Histoire Naturelle.  
Révélation à l'eau de mer.  
Organismes fragiles, menacés par la surpêche et la pollution plastique. Volonté de garder  
une trace, documenter, recenser. Traces fugaces, floues, d'une disparition progressive.



## PL@NCTONS WORK IN PROGRESS

Création de cartographies poétiques des nouveaux écosystèmes marins où se côtoient organismes biologiques et éléments plastiques. Créations réalisées à l'aide d'algues et de déchets de l'agroalimentaire, l'une des industries les plus polluantes pour le milieu marin.



## ENTRE DEUX RIVES

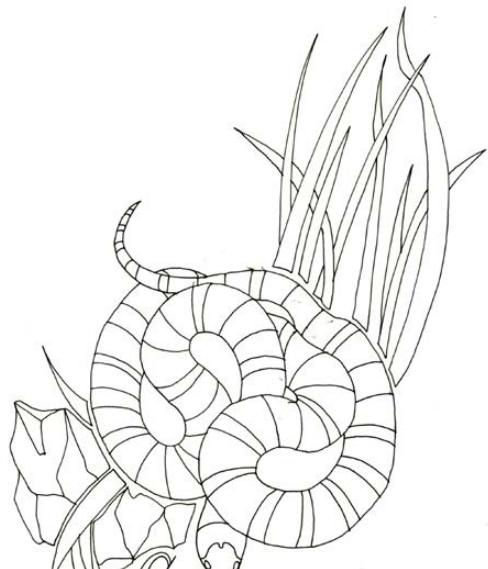
1 RÉSIDENCE DE DEUX MOIS EN COLOMBIE  
1 RÉSIDENCE AUJARDIN DES PLANTES DE NANTES  
1 PARTENARIAT AVEC IGAPO PROJECT  
1 EXPOSITION

*WORK IN PROGRESS 2019-AUJOURD'HUI*

Travail de recherche sur la pollution du fleuve Amazone au mercure et son impact sur les population humaines et animales du bassin amazonien.



Le héron  
strié



Serpent  
Faux corail



AMAZONIE  
RÉSIDENCE 1 : DÉCEMBRE-JANVIER  
Carnet de voyage 2018-2019

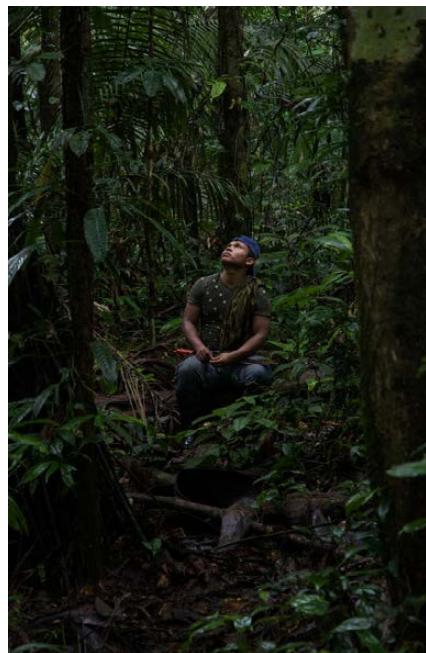


JARDIN DES PLANTES  
RÉSIDENCE 2  
AVRIL 2019

Observation des plantes  
endémiques du bassin  
amazonien



crédit photos : Lila Akal pour Igapo Project



#### EQUIPE ARTISTIQUE

Oeuvres Claire Astigarraga et Sophie Dang Vu

Médiation : Raphaëlle Astigarraga

Production : Les Corbeaux Dynamite/Igapo Project

#### FINANCEURS

Ville des Sorinières / Service culture

DRAC Pays de la Loire

Département Loire Atlantique

DRAJES Pays de la Loire

Département du Morbihan

#### RESSOURCES

Philippe Descola

*Les lances du crépuscules*

*La composition des mondes*

Jean-Pierre Carmouze

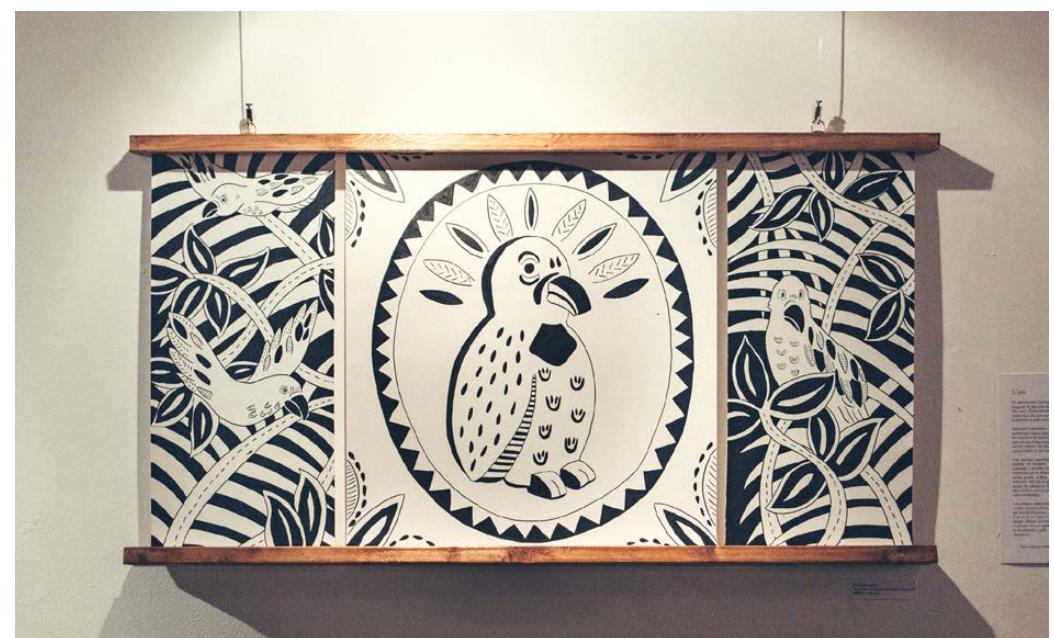
*Le mercure en Amazonie*

## ENTRE DEUX RIVES

WORK IN PROGRESS 2019-AUJOURD'HUI

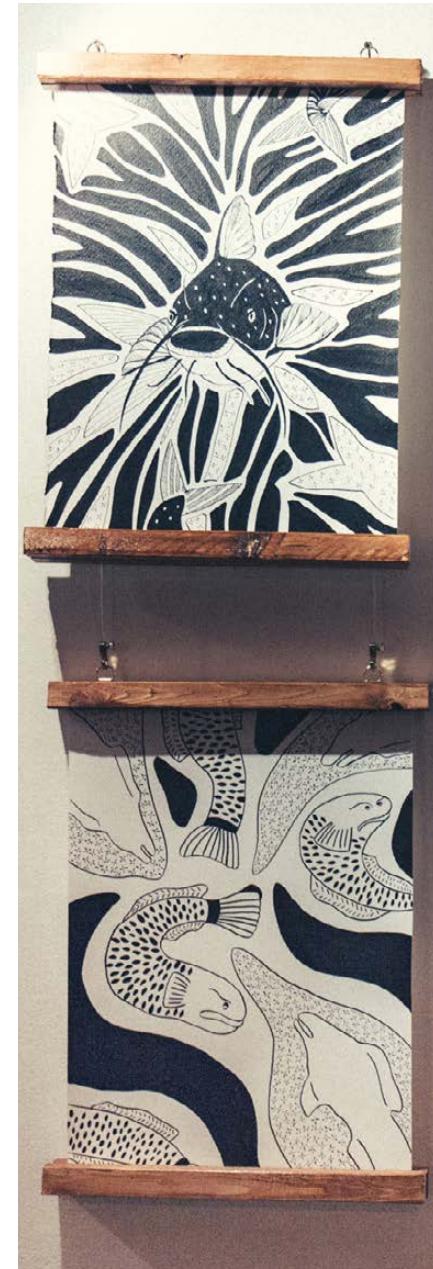
Entre deux rives, c'est le fruit de la rencontre entre le collectif artistique féminin les Corbeaux Dynamite et l'association Igapo Project, association œuvrant pour les droits des peuples autochtones en Amazonie. Cette rencontre les a convaincus de l'intérêt de témoigner des dangers qui guettent aujourd'hui la faune et la flore amazonienne et donc les peuples qui en dépendent, mais aussi de témoigner d'une relation humain-nature en voie de disparition.

Des allers-retours ont été réalisés entre les artistes et des communautés autochtones murui, via le travail de terrain de Lila Akal, pour mieux comprendre les problématiques rencontrées par ces territoires et les peuples qui les habitent. Par le biais de ces échanges, témoins d'une pensée ancestrale, comprendre le lien intrinsèque qui unit l'Humain à son environnement, l'interconnexion entre les espèces humaines et non-humaines et l'impact d'une activité mortifère, fruit de la mondialisation et apothéose du profit personnel. Interroger ces territoires, à l'équilibre fragile, en pleine mutation, où l'espoir réside dans la sagesse de celles et ceux qui l'habitent.



## ENTRE DEUX RIVES WORK IN PROGRESS

**Encre de chine sur papier Munkin, en  
collaboration avec l'artiste Sophie Dang Vu  
Réalisation de céramiques en cours**



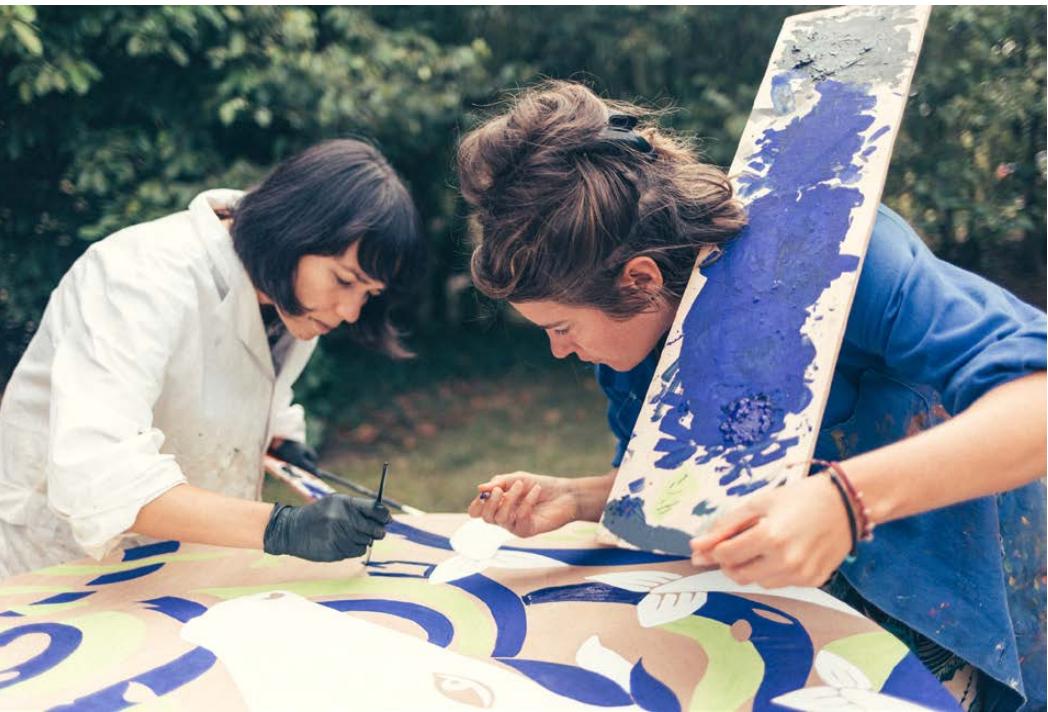


## MURMURES SYLVESTRES

1 RÉSIDENCE DE DEUX MOIS EN PAYS GALLO  
1 PARTENARIAT AVEC LES ARCHIVES D'IFFENDIC  
1 EXPOSITION

### *EXPOSITION EN TOURNÉE 2019-AUJOURD'HUI*

Travail de collectage du patrimoine oral, des mythes, légendes et croyances populaires du Pays Gallo. Volonté de préservation et de diffusion par le biais de créations visuelles.



**MURMURES SYLVESTRES**  
*RÉSIDENCE : ÉTÉ 2019*  
Résidence de deux mois au centre d'art contemporain de l'apparté (35)

## EQUIPE ARTISTIQUE

Oeuvres Claire Astigarraga et Sophie Dang Vu

Production : Les Corbeaux Dynamite

## FINANCEURS

Centre d'art l'aparté

Département 56

## RESSOURCES

Fond d'archives d'Iffendic

Médiathèque de Montfort-sur-Meu

Habitant.es du territoire



## MURMURES SYLVESTRE

EN TOURNÉE DEPUIS 2019

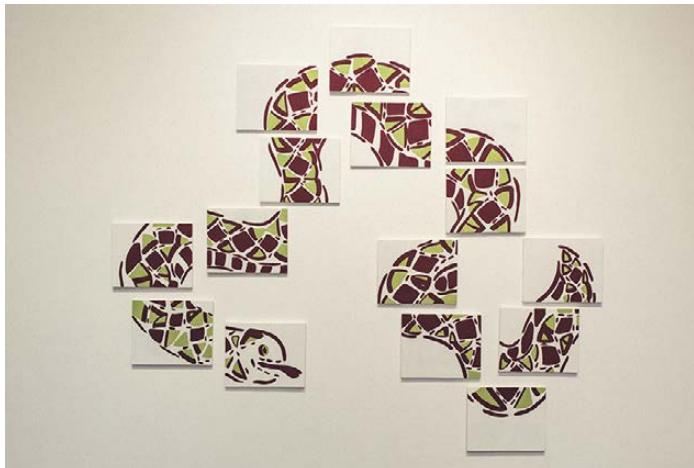
« Aller à la rencontre d'un territoire et de ses habitants pour y déterrer de vieilles légendes et les transmettre avec un regard moderne. C'est pour nous un moyen de sauvegarder un patrimoine oral souvent méconnu, tout en tissant des liens entre générations. »

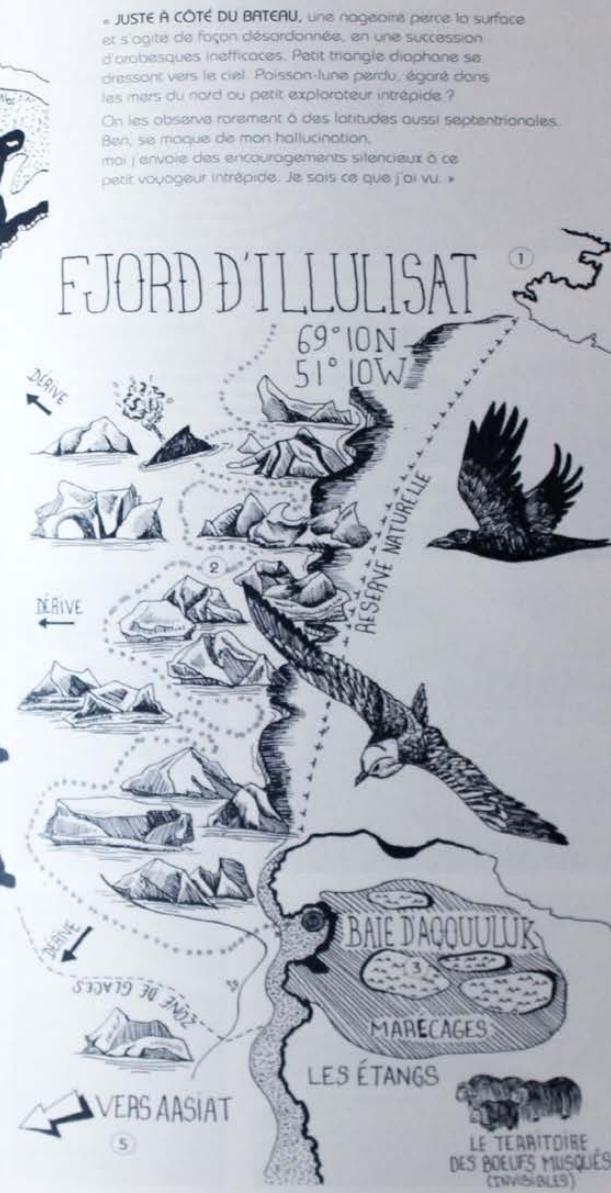
Au coeur du Pays Gallo, les légendes arthuriques, mises sur le devant de la scène à des fins de promotion touristique, ont bien souvent phagocyté le folklore traditionnel, reléguant le patrimoine oral dans l'oubli. Heureusement, ce patrimoine est encore vivace chez certaines personnes et grâce à des interviews et la lecture d'ouvrages de collectages conservés aux archives de Montfort sur Meu, nous avons pu dépoussiérer ces vieilles légendes et croyances et les remettre au goût du jour. Le patrimoine oral d'une région représente une part non négligeable de son essence. La myriade de cultures bretonnes s'est vue peu à peu lissée et homogénéisée afin de développer l'offre touristique, perdant en route ses singularités et ce qui faisait l'âme de chaque région. Ressortir ces anciennes croyances et mythologies populaires fait partie d'une réappropriation des territoires par ses habitants. Elles favorisent la compréhension de ces territoires et de leur essence même, elle suscite un respect de ces derniers par le développement d'un imaginaire puissant et d'une continuité historique.

L'exposition comprend deux volets. Le premier, constitué de planches illustrées, accompagnant le conte traditionnel du Taureau Bleu. Le deuxième, constitué de peintures sur bois en trois dimensions nous permettant de découvrir les animaux légendaires des Pays gallo et breton. Les peintures naturelles ont été réalisées par les artistes sur la base d'une palette chromatique héraudique afin de rappeler les icônes anciennes et les enluminures du Moyen âge. Le style graphique est, quand à lui, résolument moderne, presque stylisé parfois afin de réassoir ces légendes dans notre univers contemporain.



MURMURES SYLVESTRES  
EXPOSITION EN TOURNÉE  
Peintures naturelles sur bois, réalisées en  
collaboration avec l'artiste Sophie Dang Vu





## PUBLICATIONS

1 CARNET DE VOYAGE

1 FANZINE

1 CATALOGUE

## SAISONS POLAIRES

Publications autour des expositions Saisons Polaires



# CARNET DE VOYAGE

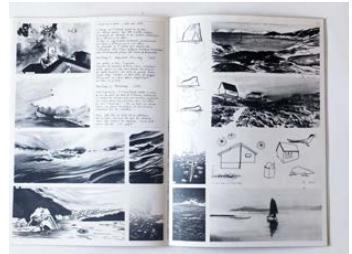
## SAISONS POLAIRES #ÉTÉ

### *édition printemps 2025*

Auto-édition d'un livre d'artiste regroupant des extraits du carnet de voyage de l'expédition au Groenland en août 2024. En 2026 le carnet sera édité dans son intégralité par les éditions Axolotl (44)



Amandine Delaunay



Alaïs Raslin



# FANZINE COLLECTIF

## SAISONS POLAIRES #ÉTÉ

### *édition hiver 2024*

Edition d'un fanzine collectif avec les 7 autres artistes invités de la résidence organisée par Marémotrice en Août 2024 au Groenland



# GRAND NORD GRAND LARGE

## SAISONS POLAIRES #HIVER

### édition été 2019

Article dans le catalogue Grand Nord Grand large à l'occasion de leur numéro spécial en été 2019.



**CRÉATIONS PARTICIPATIVES**  
**DEVENEZ COMMISSAIRE D'EXPOSITION**  
**GRAINES DE TROTTOIR**  
**ESPRITS DE LA TERRE**  
**LA LOIRE ET MOI**  
**LA ROCHE BERNARD**  
**MIGRATION ET INTIMITÉ**

*Projets collectifs au long cours, commandités par des institutions (Dé ou lieux d'accueil de publics spécialisés (CMS, EHPAD, IME, PRE...))  
Oeuvres co-crées avec les usager.es des lieux et les équipes salariées*



## DEVENEZ COMMISSAIRE D'EXPOSITION (56)

MISE EN PLACE D'UNE EXPOSITION COLLABORATIVE

Commanditeurs : Département 56 service culture / CMS des Vénètes (56)

Public : Usager.es du CMS



## GRAINES DE TROTTOIR (44)

CYCLE D'ATELIERS ET EXPOSITION COLLECTIVE

Commanditeurs : Asso de parents du Breil / Ville de Nantes

Public : Groupe d'enfants et ados du quartier prioritaire du Breil à Nantes



## MIGRATION ET INTIMITÉ (44)

CREATION COLLABORATIVE/VENTE AUX ENCHÈRES

Commanditeurs : Ateliers Magellan à l'occasion des nuits filantes

Public : Public du festival. Bénéfices reversés à une association d'aide aux migrants.



## ESPRITS DE A TERRE (35)

CYCLE D'ATELIERS ET EXPOSITION COLLECTIVE

Commanditeurs : PRE Ville de Redon

Public : Groupe de jeunes filles du quartier prioritaire Bellevue à redon



## LA LOIRE ET MOI

FRESQUES COLLABORATIVES

Commanditeurs : Débords de Loire / Nantes Métropole

Public : Groupes de jeunes garçons du quartier prioritaire du Breil à Nantes



## REPENSER LES ESPACES D'ACCUEIL DU CMS DE LA ROCHE BERNARD

FRESQUE COLLABORATIVE ET MOBILIER PARTICIPATIF

Commanditeurs : CMS de la Roche Bernard / Département 56 Service culture

Public : Usagères du centre et équipe salariée